

Salvador de Bahía

Salvador de Bahía es un destino encantador. Fue el mayor puerto de esclavos del continente de América Latina, hoy es una ciudad única donde predomina la raza negra.

En el mundo existen muchas playas maravillosas, sitios cargados de historia, pueblos con una identidad y cultura apasionantes, pero pocos lo combinan todo al mismo tiempo. Será por eso que la Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad, en 1985, al centro histórico de la ciudad de Salvador, el barrio del Pelourinho.

São Salvador da Bahia de Todos os Santos, que fuera capital de Brasil desde 1549 hasta 1763 es la ciudad más negra de todo el país. Antiguamente llamada Bahía de Todos los Santos –nombre que le dio su descubridor, Américo Vesputio, en 1501–, Salvador es conocida como la “Roma negra”, ya que tiene una iglesia para cada día del año y es la ciudad que concentra el mayor porcentaje de negros fuera de África. Esta peculiaridad es producto de que la ciudad, durante la época colonial fue también el mayor puerto de los esclavos que arribaban desde África de toda América.

Más del 80% de su comida, religión, música, danza y arte tienen ascendencia de ese continente. Aquí la cultura negra ha ganado, al menos por una vez. En Bahía negros y afrodescendiente constituyen la gran mayoría. La mezcla de elementos de la cultura indígena y europea, y de la cultura traída por diversas etnias africanas, la ha transformado en un lugar particularmente mágico. Aliada a las bellezas naturales, la diversidad cultural es, sin duda, su principal atracción turística.

Actualmente los descendientes de aquellos sufridos esclavos juegan fútbol con la misma elegancia con la que bailan y practican capoeira. La capoeira, mezcla de danza con lucha, tiene su origen en África y fue traída a Brasil de mano de los esclavos, como una forma de defensa.

Salvador de Bahía es también la ciudad por excelencia del *candomblé*, la más importante de las religiones afrobrasileñas. El **candomblé es un culto animista nacido entre los esclavos africanos y**

desarrollado sobre todo en los pueblos formados por esclavos huidos. A pesar de ser prohibido por la religión católica y en algún caso hasta criminalizado, el *candomblé* fue prosperando en Brasil, más aún a partir de la abolición de la esclavitud, a finales del siglo XIX. Tanto que hoy, sólo en Salvador, hay más de 2.000 terreiros de candomblé (templos dedicados a los orixás, dioses de la religión de origen yoruba). Los Orixás son asociados a Santos cristianos. Según algunas teorías, ese vínculo nació en Brasil como consecuencia de la prohibición de los cultos africanos que llevó los esclavos a usar los altares con santos católicos para rezar a los Orixás; según otras, había empezado en África, donde los misioneros ya intentaban convertir los locales al catolicismo.

En su origen africano, los Orixás eran ancestros de personas antepasados que fueron diosificados hace más de cinco mil años. En África hay más de 200 orixás pero en Brasil son adorados solo algunos. Estos dioses simbolizan distintas fuerzas de la naturaleza, como el viento, el fuego y el océano, y como el panteón hinduista son seres con defectos, como la vanidad y los celos.

Sin duda, Salvador de Bahía es uno de los principales destinos turísticos de Brasil, atrayendo durante todo el año a personas de diversas procedencias, interesados en experimentar la cultura bahiana.

(Adapted from <https://www.ngenespanol.com/travel/salvador-bahia-brasil-africano/> and <https://www.latercera.com/noticia/salvador-de-bahia-una-verdadera-descendencia-africana/> and <https://www.elobservador.com.uy/nota/bahia-de-santos-y-orixas--201371919390>)

Contesta las preguntas:

What do the underlined words and phrases mean? Discuss them in pairs.

What impact have people of African descent had on the culture of Salvador?

What is capoeira? What is candomblé? What are Orixás? What are terreiros?

Would you like to visit Salvador? Why/why not?